

on raisonnablement lui en demander davantage? Il suffit au dessinateur, pour être parfait, de ne pas être *anti-harmoniste*. C'était le cas pour Dumas.

Pour résumer la carrière de Dumas, nous dirons que, s'il n'a laissé qu'un petit nombre d'ouvrages, ces ouvrages groupés en faisceau, forment le total d'un grand talent. Quelques-unes de ces toiles, le *Christ*, la *Pieta*, *saint Denis montant au ciel*, sont des œuvres absolument à part et de premier choix.

Enfin ses tableaux les moins heureux présentent encore le rare mérite d'être sérieusement composés et supérieurement dessinés. Ils sont, en plus, empreints d'honnêteté, de dignité, et n'offrent jamais rien de négligé ni rien de trivial.

Il faut également mettre dans la balance ses nombreux portraits, qui tous possèdent les qualités du maître, et dont quelques-uns doivent prendre rang parmi les mieux réussis et les plus beaux.

XI

Dumas a pris part à vingt Salons. Voici la liste des ouvrages et des années où ils furent exposés :

- 1838. — *Agar renvoyée par Abraham*.
- 1841. — *Jacob*. — *l'Ange en deuil*. — *Portrait d'homme*.
- 1843. — *Souvenir de Rome*.
- 1845. — *Fra Angelico*. — *Portrait de la comtesse de G.*
- 1852. — *Portrait du général Cabrera*. — *Tête de Christ*.
- 1853. — *Les Apôtres Pierre et Paul allant au supplice*.
- 1857. — *Dévouement de l'abbé Bouloy*. — *Mater purissima*.
— *Mater dolorosa*. — *Les Saintes Femmes au tombeau*. — *Portrait de Balleydier* (médaille de 3^e classe).