



MICHEL DUMAS

Peintre Lyonnais (1812-1885) ()*

V

DEPUIS longtemps déjà, Dumas nourrissait, caressait la pensée de peindre un *Christ en croix*, sujet difficile, sinon impossible à traiter. Tout modeste qu'il était, il se sentait de taille à mener à bien une tâche aussi ardue. Il aborda l'œuvre avec sa ténacité coutumière, et prépara tout avec la prévoyance et les soins qu'il apportait à chacune de ses entreprises. Après avoir, à force de recherches, rencontré un modèle approprié, il commença courageusement cette grande œuvre et, procédant par gradations, il débuta par une esquisse, poursuivit par un dessin très cherché et enfin passa à une étude d'après nature, étude qui résumait tout, et à laquelle il ne manquait guère que les dimensions.

L'étude entièrement achevée, Dumas pria M. Ingres d'aller la voir. Le maître, toujours bienveillant, vint immédiatement. Après un court examen : « C'est bien, dit-il.

(*) Voir la *Revue du Lyonnais* de septembre 1886.