

die et la surface du théâtre. Des constructions existaient déjà sur le massif de la maison Auriol; probablement ce terrain avait été vendu, lorsqu'on avait comblé le canal de communication entre le Rhône et la Saône, pour construire l'Hôtel de Ville de 1646-55; cette faute coûtera cher.

N° 7. — *Théâtre actuel.*

Le théâtre Morand devenu trop petit et trop bas pour les exigences de l'opéra moderne fut remplacé de 1828 à 1830 par le Grand Théâtre construit sur les dessins de MM. Chenavard et Pollet. Malgré quelques critiques qui s'adressent au genre et au goût de l'époque, plus qu'au monument lui-même, c'est une œuvre remarquable.

N° 8. — *La Mulatière, la Guillotière, la Carrette.*

Le nom de Mulatière, donné à cette partie de la rive gauche du Rhône, vient de la maison de campagne de Clément Mulat, notaire de Lyon, comme le nom de Rome vient de Romulus, fils du dieu Mars.

Comme la Guillotière vient de Guillot, qui avait établi sur ce point la première auberge de renom.

Le quartier de la Carrette au-dessus du cours d'Herbouville, a pris de même le nom de Jean Carrette, échevin de Lyon en 1670, qui le premier a transformé une métairie en maison de plaisance.

Noble Jean Carrette était petit-fils de Martial Carrette, marchand à Lyon, ne sachant pas signer son nom, quand il avait acheté cette ferme en 1620. Ce qui prouverait en passant, qu'avant 1789, le Tiers État était bien quelque