

de Lyon au-delà du Rhône, sur des terrains incultes et souvent inondés, couverts de broussailles d'où leur vient le nom de Brotteaux; à moins qu'on préfère le dériver de brouter; ces lieux servant de pâturage, quand ils n'étaient pas sous l'eau.

La pensée d'augmenter la ville d'un côté, fit naître, ou plutôt réveilla un contre-projet dans une autre direction, par le prolongement de la presqu'île, entre le Rhône et la Saône.

Cette idée avait pour champion Antoine Perrache, fils de Michel, comme son père sculpteur de talent. Michel Perrache était né à Lyon en 1685 et mort en 1750, laissant un assez grand nombre d'ouvrages remarquables. Entre autres le retable de l'autel et toutes les sculptures de la chapelle des Pénitents de la Croix, qui fut consacrée sous le vocable de Notre-Dame de Lorette en 1717, par Paul de Neuville de Villeroy, archevêque de Lyon.

Antoine Perrache présenta pour la première fois, en 1766, son projet pour *l'agrandissement et l'embellissement de la ville de Lyon dans sa partie méridionale*.

Il consistait : dans la réunion de l'île Mognat au terre-plein de la presqu'île, dans l'établissement d'une chaussée en prolongement du quai du Rhône, jusqu'à la Mulatière (8).

Il comprenait encore un pont sur la Saône au nouveau confluent, un quai sur la rive gauche de la Saône, l'assainissement de tout l'espace conquis; enfin un grand bassin entre le Rhône et la Saône, là où se trouve maintenant le cours du Midi.

Cette idée du reste n'était pas nouvelle; on peut dire qu'elle appartenait à tous, puisqu'elle n'était que la conti-