

surnommé Hannonus, était originaire d'Uxama, comme nous l'apprend son épitaphe trouvée à Ségovie, autre ville des *Arevaci* (12). *Lugudicus* est dérivé de *Lugus*, comme *Dionysius* de *Dionysos* et comme *Apollonius* d'*Apollo*. Ce surnom suffit pour attester l'importance du culte de *Lugus* à Uxama. Pourquoi ce dieu se trouvait-il être le patron des cordonniers? C'est qu'en sa qualité d'inventeur de tous les arts et tous les métiers, il était le dieu de tous les corps d'état. Un texte irlandais, dont nous reparlerons plus bas, établit, d'accord avec César, ce caractère pour ainsi dire universel, des attributions de *Lugus*; et cette universalité explique peut-être pourquoi, en Gaule et en Espagne, on aura imaginé plusieurs *Lugoves*. M. Allmer dit que les *Lugoves* étaient des Génies; il ne fait pas attention qu'en s'exprimant ainsi, il se sert d'un mot latin; il exprime une idée romaine, sans avoir prouvé que la même idée existât dans la mythologie celtique. On a prétendu qu'au xvi^e siècle, certains érudits, à force de vivre dans le commerce exclusif des auteurs de l'antiquité classique, étaient arrivés à croire aux dieux de la Grèce et de Rome. En se servant du mot *génie*, M. Allmer croit-il exprimer un phénomène objectif? Non, certainement. Il sait donc qu'il parle d'une conception romaine; il veut dire, que suivant lui, les *Lugoves* étaient, aux yeux des Romains, ce que les Romains appelaient des Génies. Se suit-il de là qu'il en fût ainsi dans la religion des Gaulois et même que la conception romaine du *Génie* fit partie des fictions dont se composait la mythologie celtique? M. Allmer raisonne à peu près comme ferait quelqu'un qui, après avoir lu certains documents chrétiens où les dieux des païens sont traités de démons, attribuerait

(12) *Corpus*, t. II, n^o 2732; cf. Pline, l. III, § 19, 27.