

histoire intéressante des beaux-arts en Italie, depuis les temples de Pœstum et les monuments étrusques, jusqu'aux chefs-d'œuvre les plus renommés des artistes de la Renaissance.

L'auteur, en effet, ne nous conduit pas successivement, suivant la méthode des Guides, dans chaque ville et chaque musée. Il s'attache, au contraire, à l'étude de chaque genre de monuments et de chaque sujet traité par les grands artistes, en leur consacrant un chapitre spécial, où l'on trouve réunies, en quelques pages, sur chaque branche de l'art, les observations les plus éclairées et du goût le plus sûr. Toutes les richesses artistiques que possède l'Italie passent ainsi, tour à tour, sous nos yeux, avec leur valeur propre et leur caractère particulier, de telle sorte qu'il est facile de faire, en quelques heures, une étude fructueuse, qui exige d'ordinaire de longues recherches.

Mais telle n'est pas la seule utilité de ce livre. Au moyen de tables très exactes et d'un habile système de notations et de chiffres, l'auteur fournit encore aux voyageurs le moyen de retrouver facilement tous les monuments et toutes les œuvres d'art que possède chaque ville italienne, ce qui leur permet aussi de se servir du *Cicéron*, comme d'un Guide ordinaire, pour visiter les collections célèbres de l'Italie et en apprécier dignement tous les chefs-d'œuvre.

A. VACHEZ.