

Naturellement il n'est pas satisfait du jury ! Au projet « ART » couronné pour la place des Jacobins (8), il préfère le projet « INDUSTRIE », la *Fontaine de la soie*, présentée pour la place de Lyon (quel trait d'artiste que cette préférence pour le projet refusé !) (9). Il est convaincu, dit-il, d'avoir obéi à une pensée excellente, en conservant

(8) Ce projet avait déjà été, dans ses dispositions principales, présenté pour un concours d'école, où André avait à faire figurer l'architecture, la peinture, la sculpture et la gravure françaises. Sur quatre artistes, il avait dû choisir trois Lyonnais. C'est dire la part immense prise par notre ville au mouvement général de l'art en France. Seul, dans le monument actuel, Poussin a été remplacé par Hippolyte Flandrin. Voici les noms des artistes représentés :

xv ^e siècle . . .	Philibert Delorme, architecte	1518-1577
xvii ^e —	Gérard Audran, graveur	1640-1703
xviii ^e —	Guillaume Coustou, sculpteur	1677-1740
xix ^e —	Hippolyte Flandrin, peintre	1807-1864

Sur les cartouches des colonnes d'angle se lisent les noms de Simon Maupin, Gérard Désargues, Drevet, de Boissieu, Coysevox, Lemot, Stella, Berjon.

Delorme est mort à Paris, Audran est mort à Paris, Coustou est mort à Paris, Flandrin, mort pendant un voyage à Rome, habitait Paris..... Paris, qui s'empare à son profit de nos artistes, pourrait-il présenter un tel choix d'artistes parisiens ?...

(9) Nous donnons ici une gravure de cette fontaine projetée. On voit qu'elle se compose d'une grande vasque ornée du chiffre de la ville et d'écussons de corporations. Ceux-ci sont réunis par des guirlandes de feuilles de mûrier, dans lesquelles s'ébattent de jeunes lions, et d'où pendent des navettes. Un bas-relief circulaire orne le support et représente les soins donnés aux cocons, la cueillette de la feuille, la mise en bruyère, etc. Sur le socle, orné des instruments de leurs travaux, figurent, exprimés par des enfants en ronde-bosse, l'*Ourdisseuse*, le *Teinturier*, le *Metteur en cartes* et l'*Ouvrier en soie*. Des cartouches, portant les noms de Jacquard, Octavio Mey, Narris et Turquet, sont ajustés au socle.