

matières. Le titre porte : *Des représentations* et non :
Les représentations.

LXXVII. *Les Ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre*. A Paris, chez René Guignard, rue Saint-Jacques, au grand Saint Bazile, 27 ff. non chiffrés pour l'épître au duc d'Aumont, la préface et la table des ballets ; 11 ff. pour la table, les fautes à corriger et l'extrait du privilège. Les exemplaires qui portent : Paris, Robert Pépie, 1685, ne sont autres que ceux de l'édition de 1682, avec un titre refait.

La date 1682, avec privilège du Roi, a été omise ; 28 feuillets pour les pièces liminaires, en y comprenant le titre (*des ballets* et non les ;) 323 pages (non indiquées) chiffrées par erreur 232, la pagination étant fautive en plusieurs endroits, et 2 feuillets non chiffrés pour la table des matières, les fautes à corriger et l'extrait du privilège.

A l'égard des fautes de pagination très fréquentes dans les anciennes impressions, nous observerons, qu'en se contentant de regarder le chiffre de la dernière page, les bibliographes s'exposent à commettre beaucoup d'erreurs.

LXXXVI. *Le blason de la noblesse, ou les preuves de noblesse*. Paris, R. de la Caille, 1683, in-12.

Outre la planche (page 105), des 16 quartiers de la maison de Bocholtz, il en faut une gravée des huit quartiers d'un Dobe, à la page 546, la dernière.

XC. *Les (Des) décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornements funèbres... etc.* Par le P. C. F. Menestrier. A Paris, chez R. J. B. de la Caille et R. Pépie ; 1684, in-8, avec privilège, 1 f. non chiffré pour la table des chapitres, 16 p. dont les 8 premières sont