

« C'est un recueil de dix-huit devises faites pour le
« roi, pour la reine et les seigneurs de la Cour. »

Estreines (*sic*) de la Cour. Lyon, chez Guillaume Barbier... 1659, se compose de 20 pages, le titre, tel que nous le donnons, ne porte pas le nom du Père Menestrier, mais ses initiales sont au bas de la vingtième page.

- VIII. *Le Véritable art du Blason, ou les (règles des) armoiries sont traitées d'une nouvelle méthode plus aisée que les précédentes; les origines expliquées et établies par de solides raisons et de fortes autorités, les ERREURS de plusieurs auteurs corrigées, la pratique de chaque nation examinée, et les causes de leur diversité fidèlement rapportées.* A Lyon, chez Benoist Coral, en rue Mercière, à la Victoire; 1659, in-24, avec privilège du Roy, 21 ff. non chiffrés, 442 pp.. A la fin, 2 ff. non chiffrés pour le privilège; frontispice gravé, 13 planches de blason.

« Ce petit volume est peu commun; c'est le premier ouvrage écrit sur ces matières par le P. Menestrier. Il fut cause de sa longue querelle avec Claude le Laboureur, ancien prévôt de l'Île-Barbe, auteur des *Mazures*, etc. »

Il a pour complément l'opuscule suivant classé au numéro :

- X. *Additions et corrections du Véritable art du Blason*, in-24, s. l. n. d. (1660)

« Je n'ai trouvé ces additions que dans un seul exemplaire du véritable art du Blason. Cet exemplaire.... tout incomplet qu'il est... etc.

« Toutes mes recherches pour rencontrer un exemplaire complet ont été infructueuses.

Depuis, j'ai été, ainsi qu'un autre bibliophile lyonnais, plus heureux que M. Allut, et comme ce petit