

Les Hécatombes de la Vengeance

Non loin de Lyon, existait encore, il y a trente ans, une étroite chapelle construite au xvi^e siècle, juste assez grande pour ne contenir que des élus, car c'était un chef d'œuvre, petit par la dimension, bien que grand par la perfection du travail.

On ne venait plus prier dans ce sanctuaire d'un autre âge ; la curiosité seule de quelques étrangers animait quelquefois ce parvis qui ne résonnait plus pour la gloire de Dieu.

Cette chapelle, du style ogival flamboyant, était à demi ruinée, mais les vestiges qui en subsistaient eussent fait la joie d'un savant archéologue, tant ils étaient conformes à la théorie qui nous est restée du gothique de cette époque. Au point d'intersection des nervures de la voûte étaient appliqués des emblèmes qui auraient pu fournir un chapitre satirique à l'histoire. Pour qu'un édifice soit parachevé, il faut en cimenter les pierres avec l'âme de son époque ; le monument véritablement artistique est celui où l'esprit du temps a été amalgamé avec les matériaux, de façon à ce qu'il faille les désunir pour anéantir la vision de l'époque