

sition de son père, et que rien ne l'obligeait à nous offrir ce qu'il avait trouvé légalement dans l'héritage paternel.

« Ce précieux manuscrit est arrivé le 16 courant à Lyon, et, après procès-verbal de livraison, a été remis au bibliothécaire de notre ville par l'autorité préfectorale.

« Nous pouvons ajouter que les 21 manuscrits demandés par le ministre, pour être décrits par M. Léopold Delisle, bibliothécaire de la Bibliothèque nationale, et ensuite réparés aux frais du gouvernement, sont revenus pareillement le 16, à Lyon, et remis aux mains de notre conservateur. »

— Lyon a reçu trop d'illustration et d'éclat de ses imprimeries, nous-même nous avons exercé l'art de la typographie trop longtemps, pour que nous ne soyons pas heureux de voir notre chère cité soutenir encore aujourd'hui sa vieille célébrité. Nous nous empressons donc d'emprunter au *Nouvelliste de Seine-et-Marne*, du 12 novembre courant, un extrait du procès-verbal du jury de l'Exposition artistique, industrielle et commerciale de Melun, concernant notre imprimeur, M. Mougin-Rusand :

Classe 32. — Quatrième section.

IMPRIMEURS-EDITEURS.

Diplôme d'honneur au n° 21, M. Mougin-Rusand, imprimeur, rue Stella, à Lyon, pour ses impressions de luxe.

L'imprimerie Mougin-Rusand possède une renommée que deux siècles n'ont fait que grandir ; tous les efforts de son possesseur actuel sont de soutenir cette renommée et de marcher de pair avec les grands typographes de France. Pour atteindre ce but, il est revenu aux procédés des anciens maîtres, à l'emploi des caractères et des vignettes des xv^e et xvii^e siècles, où l'imprimerie lyonnaise jouissait d'un si grand éclat et d'une si juste réputation.

Tout ce que M. Mougin-Rusand a présenté à l'appréciation du jury est édité avec un soin coquet ; c'est un vrai bijou bibliographique qui lui fait le plus grand honneur. Les amateurs admirent le fini, le luxe des ouvrages exposés, et n'ont qu'une pensée, celle de les placer dans leur bibliothèque.

Nous ne pouvons ici donner le détail des ouvrages de luxe dus aux presses de M. Mougin-Rusand, mais nous ne voulons pas terminer ces courtes réflexions sans dire un mot du splendide ouvrage publié sous le titre de : *Monographie de la Cathédrale de Saint-Jean*, de Lyon, format grand in fo.

On trouve dans cet ouvrage une imitation fidèle du papier, du carac-