

DOCUMENTS

Sur la personne et la famille de NICOLAS BIDAULT, statuaire

lyonnais du XVII^e siècle.

Tout ce qui, de près ou de loin, se rattache aux artistes lyonnais, doit avoir le droit d'intéresser leurs compatriotes. M'autorisant de ce principe, je pense être utile aux chercheurs en quête de détails biographiques et attentifs à recueillir ce qu'on appelle les *miettes* de l'histoire, quelque soit, d'ailleurs, le but qu'ils se proposent en collectionnant ces documents ; je crois, dis-je, servir les goûts des curieux de cette catégorie, en leur faisant connaître certaines particularités relatives à la famille d'un de nos artistes du temps passé.

Celui dont il s'agit ici n'est autre que Nicolas Bidault (1), statuaire, dont la réputation ne semble guère avoir dépassé les limites de sa province. Cette demi-obscurité pourrait

(1) Ce nom s'écrivait de plusieurs manières : Bidault, Bidauld, Bidaud, Bidaut et même Bido. J'ai adopté la première, qui est aussi la forme choisie par l'artiste lui-même.