

de l'imitation. Donc les chercheurs de style devront être réunis et lutter ensemble, comme devront le faire, de leur côté, les chercheurs d'effets puissants. Ces deux groupes se livreront des batailles séparées. Viendront ensuite les groupes d'imitateurs simples qui mesureront aussi leurs forces entre eux.

*Remarque.*

Il va sans dire que les tendances des tentatives des nouvelles écoles d'impressionnistes et d'intentionnistes et toutes celles qui peuvent surgir doivent être surtout scrupuleusement triées et mises en regard à leur plan de bataille. — Que résultera-t-il donc de tous ces combats partiels ? Il en résultera autant de victoires justement gagnées, et les jurys classificateurs auront bien mérité de leur conscience. Car nous admettons, qu'avant toute élimination et exclusion, le jury de classification doit trier les genres et commencer par ce classement redoutable qui sera révisé par le grand jury du public. Ce dernier saura bien discerner, dans chaque groupe, l'esprit de parti, l'injustice ou la faveur, en admettant tout d'abord que la lumière, l'éclairage et le placement des œuvres auront été justement distribués à tous ; car, il ne faut pas oublier que les arts plastiques ne dépendent, avant tout, que des lois de l'optique, la vraie base et le seul moyen du succès.

Quant aux vaincus, ils devront, à cette comparaison de leurs œuvres avec celles de leurs vainqueurs, un vif stimulant d'émulation, et ils jugeront par le voisinage des œuvres de leurs maîtres, toutes les lacunes que leurs talents peuvent avoir à combler.

Et les vainqueurs, à leur tour, n'auront qu'à bien se tenir, s'ils ne veulent pas voir leurs adversaires prendre leurs