

entendons par classification, la recherche scrupuleuse et le groupement des genres vraiment congénères avec classement des tempéraments identiques.

Grand art.

Ainsi nous placerons à la tête de l'échelle hiérarchique : le grand art ou l'idéalisme, et la peinture d'histoire où nous aurons soin de grouper : 1° les puristes, ne s'occupant que de la forme ou de la ligne pure et de l'idéalité ; 2° le second groupe mettra en présence les coloristes, cherchant l'effet et la couleur, et le troisième comprendra les éclectiques, ceux qui cherchent la forme, la couleur et l'effet et composent une école bien tranchée.

Portraits.

Le quatrième groupe sera la famille des portraitistes, avec classement scrupuleux des chercheurs de style par la ligne et la forme ; puis la réunion suivante des autres portraitistes se composera des chercheurs de l'effet et de la couleur. Toutes ces divisions hiérarchiques s'appliquent identiquement à la sculpture et à la plastique, depuis le groupe rond-bosse, le fronton haut-relief et bas-relief jusqu'à la statue, au buste, etc., et se basent sur l'étude du style et sur l'imitation simple.

La peinture de genre.

Cette peinture, dite de genre, se divisera en deux groupes : le premier comprendra le genre large : celui qui est traité dans la voie et la manière puissante de l'histoire ; le