

DE LA

CLASSIFICATION DES GENRES

ET DE

La corrélation des œuvres d'art

Ainsi que nous l'avons constaté en 1878, à l'Exposition universelle, dans nos conclusions de la synthèse du groupe n° 1 (3^e vol. de l'Annuaire 1878), la bigarrure et la cacophonie des genres mêlés est une faute de goût et de logique qui entraîne le désordre et blesse la hiérarchie de ces mêmes genres. En effet, quelle injure et quelle promiscuité que le voisinage d'une nature morte et d'une page de grand art idéaliste ! Comme ces deux extrêmes de l'échelle hiérarchique, je veux dire ces deux producteurs, si différents de voies et de conceptions, doivent être flattés de leur agréable accointance ! Voyez-vous d'ici l'*Apothéose d'Homère* à côté des pains de sucre ou des fromages de Philippe Rousseau et le *Triomphe de Trajan*, ou l'*Entrée de Beaudoin à Jérusalem*, à côté des crevettes de Bergeret et des homards d'Attendu ! Sans poursuivre la longue série de cette erreur de vieille date qui dure encore, non seulement pour la France, mais aussi pour toutes les nations, nous nous permettrons d'indiquer de nouveau le remède urgent qui est la *classification hiérarchique des genres*, offrant la corrélation et la comparaison des œuvres d'art. Nous