

l'état dans lequel elle se trouvait alors, qui l'empêchait de sortir du palais, il me fut facile d'obtenir la permission de la visiter et de faire jouir mes regards de toutes les merveilles dont mon *cicérone*, qui ne croyait pas que je puisse y aller, m'avait, par pur esprit national, seriné les oreilles dans un français à pouffer de rire.

J'avoue que j'aurais peut-être mieux fait de m'en tenir à ses vantardises; je savais toute l'affection que sa royale maîtresse portait à ce lieu privilégié, les longues stations dont elle l'honore en temps ordinaire, et ne fus pas médiocrement étonné de ne trouver que des jardins de fleurs et des vergers tels que l'on en voit partout, et moins bien tenus qu'ils ne le sont d'ordinaire.

Quelques tristes animaux, qui ont l'air d'y souffrir de la faim, y croupissent dans de misérables iloges; une montagne semblable à celles de carton que l'on fait à l'Opéra, surmontée cependant d'un joli kiosque chinois; enfin, dans des chaumières rustiques, des poupées de bois de grandeur naturelle, qui exécutent des mouvements quand le gardien fait jouer la manivelle où sont concentrés tous les fils d'archal qui les font mouvoir, tout cela me parut bien peu royal et, le dirai-je, me donna une mince idée de l'intelligence de cette aristocratie espagnole qui pouvait s'amuser de pareilles marionnettes. Je me rappelai, malgré moi, la farce de *l'Ours et le Pacha*, et je trouvais bien plus spirituel que je ne l'avais cru jusqu'alors, ce bon *Chahabâam* qui, lui au moins, admirait des êtres vivants, et qui se plaisait si longuement, disait-il, à voir nager ses poissons rouges.

Je revins donc au *Prado* tout triste de l'absence des plaisirs que je m'étais promis de cette excursion; j'y visitai pour me consoler, la jolie église gothique de *San-Geronimo* qui est au-dessus; le très beau jardin *botanique*, et