

moment, des merveilles de dessin, de couleur et d'effet.

La décoration monumentale s'emploie aussi dans l'intérieur des appartements, et là aussi, les artistes font souvent preuve d'un talent hors ligne, en reproduisant à l'effet figures, animaux, fleurs et ornements. A une époque où la photographie nous apporte des spécimens de toute espèce et de splendides et curieux modèles de toutes les parties du monde, l'imagination s'est développée et il n'est pas étonnant qu'elle nous offre tant de nouveaux trésors.

Si j'avais un souhait à faire, je voudrais seulement plus de sobriété dans cette branche de l'art, moins d'exubérance, moins de profusion. Je voudrais un plus grand respect pour les belles et grandes lignes si aimées des Grecs et des Italiens ; je voudrais, enfin, que l'ornementation monumentale restât complètement dans le domaine de l'art et qu'aucune pensée de vénalité ou de spéculation ne l'en fit sortir.

*La sculpture.* — L'art de la statuaire est en faveur, et ce goût se justifie par la conscience, l'étude et le savoir de l'artiste qui lui consacre sa vie.

Ici règne la vérité. On paie à vue, avec de l'or de haut titre. Pas de fausse monnaie, pas d'escamotage, pas de faux-fuyant. Dans cette branche, il n'y a pas de séduisantes couleurs, d'opposition de fonds, de vastes compositions pour égarer le spectateur, distraire le regard et couvrir les imperfections. La sculpture se présente à vous simplement, avec une figure ou deux. Elle vous dit franchement : « Me voilà. Je suis nue ou à peu près. Ne soyez pas indiscret, je crains le toucher ; mais plus vous vous arrêterez à me contempler, plus vous m'apprécierez ; plus vous me verrez, plus vous admirerez la pureté de mes contours, l'élégance et la dignité de ma pose, la sublimité de ma pensée. »

Je le déclare, la sculpture, à notre époque et dans notre