

DE LA PEINTURE

A NOTRE ÉPOQUE

La peinture est l'art de reproduire la nature dans sa plus parfaite expression, c'est-à-dire, d'en traduire, sur la toile, la forme, la couleur, le mouvement et d'en imiter, le plus possible, le sentiment poétique. Il faut donc qu'un artiste de vocation évite les banalités, et surtout les trivialités, trop à la mode à notre époque, trivialités qui excitent le rire vulgaire et de mauvais aloi des gens sans éducation qui ne peuvent payer qu'avec cette monnaie, et qui s'attirent de vigoureux haussements d'épaules de tous ceux qui ont le goût et le sentiment des beaux arts.

La peinture exige impérieusement la connaissance du dessin et du modelé, complément de la forme; il faut, avant de prendre le pinceau, être sûr des mouvements par l'étude anatomique, connaître la perspective et les rapports des couleurs, enfin avoir préparé son esprit avant de préparer sa palette.

Il faut que l'artiste sérieux n'attende rien du hasard, qu'il compte peu sur l'imprévu, et qu'il médite longuement sur l'ordonnance de sa composition, pour les effets de couleurs, et la place que chaque chose doit occuper, tant pour obtenir le balancement des lignes et des formes que pour atteindre à l'harmonie générale, en conservant toujours, toutefois, un peu d'isolement au sujet principal qui doit plus particulièrement attirer les regards. Il devra étudier, dans la nature,