

« Maroc, comme témoignage de leur éclatante victoire,
« quant au reste du corps, enveloppé dans *du linge bien*
« *fin*, il fut remis aux Castellans pour lui donner la sépul-
« ture. Ce fut une reconnaissance du précédent procédé,
« car les têtes des chevaliers les plus distingués restés sur
« le champ de bataille, furent tout simplement suspendues
« sur les plus hautes tours de *Calatrava*. »

Ce lambeau d'histoire peint admirablement la cour de Castille de cette époque, et les cœurs se reposent avec plaisir, sur cet échange de procédés entre des ennemis irréciliables. On aime aussi à voir ces sauvages hidalgos de Castille, se formant, au contact des Arabes, à la galanterie envers les dames, et s'initiant enfin aux procédés les plus délicats de la fine civilisation des émirs.

Je me hâtai de quitter Tolède, car le train partait pour *Arranguez* et je ne voulais pas revenir en France, sans avoir vu le Fontainebleau de l'Espagne. L'intérieur de ce palais ne vaut, dit-on, guère la peine d'être visité et je m'en dispensai avec plaisir. Il faut traverser la grande place derrière le palais pour arriver aux jardins qui sont ce qu'on y admire le plus. En effet, leur position est charmante; le *Tage*, entouré d'arbres énormes, fait un coude et une cascade vis-à-vis d'eux, et ses eaux disséminées dans une masse de conduits remplissent ses allées de jets d'eaux, de gerbes et de fontaines de marbre décorées de statues; mais il faut se hâter d'ajouter que le fleuve n'est encore, à *Arranguez*, qu'une petite rivière qui passerait bien au large sous deux arches de pont, bien qu'on l'ait étalé autant que possible; mais on n'a pu remédier à la couleur de ses eaux, qui, ce jour-là, étaient d'un rouge de brique, ce qui faisait une étrange disparate avec les bassins d'albâtre et de paros qui les présentaient au public. Le charmant jardin appelé *l'Ile*, parce que du côté opposé au *Tage* il est entouré par la pe-