

vieille église en ruines, et le petit cimetière où furent déterrées les couronnes des rois Visigoths, qui sont l'ornement du musée de Cluny, « car il n'y a pas, dit-on, de « vieille cave à arcades mauresques, à Tolède, qui, quand « on les retourne, n'offre des masses de pierres précieuses, de bijoux, de pièces toutes reluisantes de fin or, qui « vous transforment en un instant un mendiant, en un inépuisable millionnaire; » la chose est bien positive, car chaque habitant a une histoire ébouriffante sur cet interminable sujet; et ce qui est plus merveilleux encore, c'est que le gouvernement y a foi, et qu'il y a des endroits où il a fait défendre de fouiller ! Il faut convenir que la population de Tolède dissimule bien ses trésors souterrains, car nulle part, on ne rencontre plus de misérables, et l'on ne voit plus de loques dégoûtantes.

Il est vrai cependant que Tolède a une étrange histoire, quand « le célèbre général maure *Tarek* (celui qui donna « son nom à *Gibraltar*, *Gebal-Tarek*) attaqua la ville, le peuple y fut saisi d'une grande terreur, et *Sindered*, son archevêque, donna l'exemple de la fuite et se sauva avec les « trésors des églises dans les Asturies; malgré cette soustraction, le vainqueur trouva d'immenses richesses dans « la place, entre autres vingt-cinq couronnes d'or des rois « Visigoths, qui y avaient gravé leurs noms, leur âge, et « l'époque de leur règne; le général fut stupéfait de tant de « trésors; il trouva encore dans une petite ville voisine, « une table d'or massif ornée de perles et de pierreries, et « en reconnaissance, le maure appela cette ville, la cité de « la table. » L'historien ajoute que les Goths croyaient que ce meuble hors ligne provenait du temple de *Salomon*, et qu'ils l'avaient refusé au roi Franc *Dagobert* en échange de son assistance?...

Mais revenons à la ville. L'église de Saint-Martin, atte-