

BEAUX-ARTS

LES PEINTRES-SCULPTEURS

ET LES

SCULPTEURS-PEINTRES

I

Depuis quelques années, un symptôme assez heureux pour l'art se manifeste largement dans l'école Française et commence à poindre dans l'école Anglaise. Nous voulons parler de l'échange fraternel des deux arts jumeaux nés du même père et allaités du même lait nourricier : le dessin et la nature.

Nous saluons cette tendance favorable au progrès de l'art comme un signe certain de sa régénération, et une évolution vers une voie nouvelle très sérieuse, comme un besoin évident de se compléter, chez les tempéraments doués des deux moyens plastiques de l'art de modeler et de l'art de peindre.

Honneur donc à ces riches organisations qui battent en brèche ce préjugé de l'ignorance, naguère en vogue, qui consistait à parquer, dans leurs spécialités, tous les esprits dévorés du désir d'expansion de leurs diverses facultés rayonnant vers le même but. Nous avons beau évoquer les preuves à l'appui de notre assertion et citer les Léonard