

logie, méthode primitive, qui ne sert qu'entre initiés, ou l'enseignement par la parole articulée, méthode nouvelle professée à Lyon avec tant de succès par M. Hugentobler, en Allemagne, en Angleterre, en Amérique, ailleurs, par les jeunes professeurs et qui permet au sourd-muet de causer avec tout le monde. Après de vives escarmouches et de chaudes batailles, la victoire est restée à la parole articulée et nous en félicitons ses vaillants défenseurs.

Malgré tout ce qui a été dit par les routiniers de la science, aussi obstinés là qu'ailleurs, nous croyons la cause de la dactylogie à jamais perdue ; les relations des sourds-muets avec la société seront désormais plus actives et plus étendues et c'est au Congrès de Lyon qu'ils en devront l'avantage.

— La saison théâtrale s'est ouverte, le 1^{er} octobre, au Grand Théâtre par *Robert-le-Diable*. L'interprétation de ce chef-d'œuvre a été très vivement applaudie. La nouvelle troupe est excellente. On a beaucoup admiré les embellissements et les restaurations faits par les deux architectes de la ville. Toutes les peintures ont été refaites, et les places, loges, fauteuils, sont, comme confortables, bien supérieures à ce qu'elles étaient autrefois.

Les importantes réparations de l'étage supérieur, qui offraient de sérieuses difficultés, ont valu à MM. Hirsch et Thoubillon les félicitations de l'autorité et les sympathies du public, le plus difficile de tous les juges.

— Le 2 octobre, les arts lyonnais étaient en fête ; ils célébraient un jeune et gracieux mariage. La fille de M. Léon Charvet, architecte, écrivain, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, épousait M. Francisque Béthenod, de la grande et si estimée famille des Béthenod de la Loire. Architecte comme son beau-père, le nouvel époux aura sous les yeux un double exemple : comment on parvient par le travail et le talent ; comment on est heureux par la famille et par l'estime de ses concitoyens.

— La cinquième livraison de *Lyon et ses environs*, gravée à l'eau forte par Tony Vibert, vient de paraître ; elle contient l'intérieur du bois de l'Etoile (Charbonnière), la cascade de Charbonnière et le village de Curis (Mont-d'Or).

Les cinq premières livraisons parues, 15 planches, sont visibles chez l'auteur, quai Pierre-Scize, 110, au premier, où l'on peut souscrire à