Bientôt nous saurons si cet engouement a sa raison d'être et si les retardataires n'ont pas eu tort de ne pas plus vite s'avancer.

— Le deuxième volume de la 6^e édition de l'*Etude des fleurs* de M. l'abbé Cariot, renfermant la partie descriptive, vient de paraître et est en vente à Lyon, chez M. Josserand, libraire-éditeur, 3, place Bellecour. Le premier et le troisième volumes, contenant les *éléments de botanique*, les *clefs analytiques*, la *flore* des jardins et le *Dictionnaire* le suivront sans aucun retard.

— Devenu possesseur des manuscrits de François Cochard, l'érudit lyonnais, M. Gustave Véricel en a extrait un charmant petit volume d'anecdotes, élégamment imprimé par la maison Louis Perrin, sous la direction de M. Scheuring, éditeur; c'est dire si ce gracieux in-16 est coquet.

M. Véricel lui a donné le nom de *Lyonnaisiana*, choisi par Cochard. Déjà M. Morel de Voleine avait pris ce titre pour publier le recueil de Pétrus Violette; mais M. Véricel ayant montré la priorité de Cochard, M. Morel de Voleine s'est effacé et s'il publie encore ces notes si lyonnaises dont les premières parues ont eu tant de succès c'est sous un autre nom qu'il les donnera.

Quant au *Lyonnaisiana* de M. Véricel, c'est une trouvaille et une bonne fortune pour tous ces friands de lyonnaisismes si connus à Lyon qui cherchent l'anecdote à côté de la grande histoire et le croquis leste et vif à côté du vaste et sérieux tableau. Nous nous hâterons de faire connaître ce joli recueil par des extraits.

— On nous demande s'il n'existerait pas aux environs de Lyon, et particulièrement au sud-ouest de Saint-Irénée, un lieudit, hameau, village, bourg, ou n'importe quoi, dont l'appellation ait pu devenir l'origine du nom de Lyon?

— On nous demande encore si on pourrait signaler chez un amateur, ou chez un marchand, des faïences de Roanne portant : *Fait à Roanne (ou Rouanne)* avec une date et la signature Saint-Nicolas?

Connaîtrait-on des faïences authentiques de Roanne avec une autre signature?

Prière de donner réponse à la *Revue du Lyonnais*.

— Grâce au zèle et à l'activité de M. Brossard, son conservateur, le musée d'art et d'industrie s'est enrichi d'une nouvelle salle bien faite