

## TUNISIE

La Tunisie est à l'état sauvage et ne devrait point figurer au catalogue, puisqu'en fait d'art on le cherche, et on ne trouve rien autre chose qu'un peuple à l'état de nature grossière et fauve.

## URUGUAY

L'Uruguay est fort mal traité et mal exposé ; ses quelques peintures sont sacrifiées dans un couloir mortel par les courants d'air et les jours faux qui empêchent d'apprécier quelques tentatives estimables. Il y a même là un embryon d'école. La sculpture a un bon représentant en M. Ferrari, auteur du buste du colonel Latore, président de la République. Espérons que l'art se propagera et grandira sur cette terre libre.

## VENEZUELA

Avec des peintres comme M. Tovar y Tovar et M. Mauri on peut espérer voir le sentiment de l'art se développer dans ces pays vierges, et l'on sent son orgueil patriotique se réveiller, en songeant que les conseils des Cogniet et des Gérôme planent par transmission de leurs bons élèves, jusque sur le Venezuela.

## SYNTHÈSE

Après ce trop long exposé, nous pouvons conclure sur le splendide mouvement de la période décennale de l'art universel. A la France, à l'Autriche-Hongrie, à la Belgique, à l'Angleterre, à l'Espagne, à la Russie, à l'Italie, aux