

NORWÈGE

Saluons cette école vigoureuse et en pleine voie de succès ; car tous les genres y sont bien représentés, depuis l'histoire avec MM. Arbo, Beneter, Heyendehl, jusqu'au genre paysage et à la marine qui ont d'heureux spécimens. On peut en dire autant de ceux de la sculpture. Ce peuple, jeune dans les arts, est dans la bonne tradition de l'école Française et ne peut manquer de progresser.

PAYS-BAS

Voici le réalisme pur et naïf dans toute sa simplicité honnête. Le genre de vie, les mœurs pures et calmes de ce bon peuple sont peints avec leur bonhomie et leur suavité. Ce réalisme tranquille va jusqu'à l'idéalisation du foyer domestique : le genre intime, la marine et le paysage y déroulent tous les charmes de cette nature libre et grandiose ; l'abondance et la puissance y débordent de talents faits et consciencieux. Cette école est tranchée par son caractère national, n'empruntant rien à ses voisins. Elle suit toujours la belle et large voie de ses ancêtres : l'anecdote, le paysage et la marine où elle excelle.

PÉROU

Le Pérou ne compte que très-peu, par environ dix tableaux mal éclairés et promettant néanmoins des peintres à venir. Caricopolis s'est donné un art de mosaïque originale et d'une riche couleur.