

LECTURES A LA SORBONNE (1879)

LA SYNTHÈSE

Du groupe n° 1

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Après avoir analysé pendant six mois toute la peinture et la sculpture du groupe n° 1, des vingt-neuf nations du catalogue officiel, depuis l'Allemagne jusqu'à Venezuela, permettez-nous, Messieurs, de vous en présenter la synthèse aussi brève et serrée que le comporte le règlement.

Peut-être, au point de vue philosophique et ethnographique, y aura-t-il quelque profit à tirer de cette étude pour l'histoire de la civilisation dont le cours et la marche s'accélérent plus vivement pendant ces solennelles assises des expositions universelles ? Ce fait est d'autant plus vrai que l'art, ce reflet le plus brillant de l'intelligence des peuples, est l'agent le plus actif et l'initiateur le plus attrayant de tous les progrès ; car, si les sciences appliquées résolvent les problèmes pratiques et utiles du monde physique, les beaux-arts, nés de la poésie, représentent, à leur tour, les images du monde moral, intellectuel et matériel ; et, en leur donnant leurs âmes, leurs esprits et leurs corps,