

Ce seront, en 1790, *les Eirennés de la Liberté*, fête patriotique, composées par l'acteur Planterre qui, la même année, prendra la direction du *Courrier de Lyon*, avec le docteur Jacques Pitt (1) ; en 1793, *les Fugitifs de Lyon*, esquisse dramatique en deux actes et en prose, par Marignié ; *Y Apothéose de Chalier*, impromptu patriotique, par le citoyen Capinaud (2) ; *le Triomphe de la Raison publique*, pièce patriotique et républicaine dédiée aux sans-culottes, comédie en trois actes et en vers libres, par le citoyen Guigoud-Pigale (3). Le 18 novembre 1793, le Théâtre Lyrique des Arts, à Paris, donnera la 1^{re} représentation de *Y Echappé de Lyon* (4). On trouve encore, de l'an ni à l'an v, *Collot dans Lyon*, tragédie en vers et en cinq actes (qui ne fut pas représentée), par Fonvielle, de Toulouse ; *la Mort de Robespierre*, d'un auteur inconnu ; *la Famille lyonnaise*, drame en trois actes et en vers, et *le Siège ou V'Héroïne républicaine*, mélodrame en un acte et en prose, par David Menuet (5).

Par un étrange contraste, le Grand-Théâtre donnera, en plein thermidor, un ballet-pantomime en trois actes, dans le goût de ceux de Noverre, par le citoyen Coindé : *les Amours de Vénus* ou *le Siège de Cythère* (6).

Les passions populaires, surexcitées par ces spectacles d'une saisissante actualité, rempliront plus d'une fois nos

(1) V. *Histoire des journaux de Lyon*, par M. Aimé Vingtrimer, p. 17.

(2) Professeur de grammaire à Lyon, mort vers 1807, auteur de plusieurs ouvrages, notamment du *Panorama de l'Univers en Géographie générale mise en vers*, Lyon, 1806. La préface de cet ouvrage contient quelques particularités sur la vie de l'auteur. *L'Apothéose de Chalier* avait été composé pour le théâtre des Célestins.

(3) Guigoud-Pigale (P.), né à Lyon le 18 mars 1746, mort le 20 août 1816.

(4) *Tablettes chronologiques de 1789 à 1800*.

(5) J. M. David Mermet. V. CLuérard, *France littèr.*

(6) Biblioth. Coste, *Répert. Lyonnais*.