

saurait assez le dire, peut servir de thème aussi bien aux maîtres du paysage classique qu'aux maîtres du paysage intime. Il offre à l'artiste de vastes horizons, de belles lignes de montagnes, de pittoresques vallées et, en même temps, des coins verdoyants, rocheux et sourcilleux qu'on ne peut voir sans désirer les peindre. Aussi est-ce dommage qu'une si charmante contrée soit inconnue ou délaissée des artistes quand une ou deux toiles de maître suffiraient pour la sortir de l'oubli.

*(A suivre).*

EDMOND JUMEL.