

— Dans sa séance du 1<sup>er</sup> avril, la Chambre a voté les lignes de Saint-Etienne à Annonay par Pélussin, de Largentière à Aubenas, de La Voulte à Yssingaux, et complété les réseaux du Rhône, de l'Isère et l'Ain.

Le chemin de fer de la Cluse à Bellegarde ayant été classé parmi les lignes d'intérêt général, le contrôle des travaux de ce chemin de fer a été placé dans les attributions de M. Gobin, ingénieur en chef des ponts-et-chaussées, à Lyon, déjà chargé du contrôle de plusieurs lignes concédées ou en construction parmi lesquelles nous citerons celles de Givors à La Voulte, de Sérézin à Montluel, de Sathonay à Saint-Clair, de Lyon à Saint-Etienne par Givors, de Lyon à Montbrison, de Sathonay à Bourg et à la Cluse, qui intéressent plus particulièrement le département du Rhône et Lyon.

Notre système de viabilité, avec nos deux fleuves, sera donc aussi complet que celui d'aucune ville de France et l'importance du transit combattrà toujours désormais les crises commerciales qui ont si souvent frappé notre ville.

— Les travaux de reconstruction du Palais-des-Arts sont commencés. Les portiques du côté du couchant se rebâtissent avec une élégance et une solidité qui assurent une longue existence et une nouvelle vie au vieux bâtiment, désormais savamment aménagé pour sa destination.

— L'administration des Musées de la ville de Lyon a fait annoncer que le grand Musée de peinture sera rouvert au public depuis le dimanche de Pâques, 13 avril, jusqu'au 2 juin inclusivement.

Après cette date, le grand Musée sera clos pendant une période approximative de dix-huit mois, consacrée aux travaux qui ont été demandés aux architectes.

Toutes les autres galeries de peinture, de sculpture et d'archéologie resteront ouvertes.

— On a mis en montre chez Dusserre les curieuses photographies reproduisant *Les Arts libéraux*, fresque de l'ancienne *librairie* de la cathédrale du Puy-en-Velay, copiée par M. Léon Giron. La *Grammaire* a près d'elle deux petits enfants apprenant à lire; la *Logique* tient dans une main un scorpion et dans l'autre un lézard, le dilemme et le sorite; la *Rhétorique* tient une lime, enfin la *Musique* tient un orgue. A ses côtés, Tubal, l'inventeur des instruments de musique, vêtu en bourgeois