

nos artistes architectes ; nous ne parlons que de l'archéologie purement spéciale, un peu étrangère à l'art.

Avant de vous donner *Une hérésie de Platon*, etc., soyez assez bon, Monsieur le directeur, pour vouloir bien commencer par cette communication, lue d'abord par la Commission d'examen, et ensuite par votre serviteur, à la section des Beaux-Arts. Permettez-moi d'espérer que ce vaste projet, dont j'ai eu l'honneur de me faire l'ardent promoteur, trouvera certainement de nombreux adhérents en votre cité savante, lettrée et artiste. Du reste, mon *Dictionnaire de l'art et des artistes contemporains* est déjà, Dieu merci ! la tribune libre de la section des Beaux-Arts de l'Institut universel.

Agréez mon cordial souvenir.

T. VÉRON.

## PROJET D'INSTITUT UNIVERSEL

*Des Sciences, des Lettres et des Arts.*

MESSIEURS LES DÉLÉGUÉS,

J'ai l'honneur de faire un chaleureux appel à votre esprit et à votre cœur de patriotes, afin de profiter de l'exemple d'initiative de M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, et de vous proposer une vaste association que nous nommerons : « l'Institut universel des Sciences, des Lettres et des Arts. »

A l'occasion unique et prochaine de l'Exposition universelle, n'est-il pas opportun de rallier en esprit et en corps, par correspondance et par adhésion, tous nos confrères des