

LYON THÉÂTRAL

Beaumarchais a fait jouer, en 1770, un drame intitulé : les *Deux Amis ou le Négociant de Lyon*. La pièce se passe en cette ville. Un des personnages se nomme Mélac, receveur général des fermes, *philosophe sensible*. Il n'y a du reste rien de Lyonnais dans ce drame.

M. de Montherot, de l'Académie de Lyon, fit jouer en 1806, sur le Théâtre du Vaudeville, une pièce en deux actes, composée en collaboration avec M. de Saint-Félix et intitulée : *Hortense ou l'Ecole des Inconslans*. La pièce, qui fut sifflée, à ce que m'a dit l'auteur, a été publiée chez Barba et est devenue rare.

Bayard à Lyon ou le Tournois, vaudeville historique en trois actes, dédié aux dames de Lyon, par Marie-Emmanuel Théaulon; représenté pour la première fois sur le théâtre des Célestins de Lyon, en septembre 1811, sous la direction de M. Ribié. Musique nouvelle de M. Dreuilh, décors de M. Advinant, costumes dessinés par M. Lancelin fils, ballet de M. Lachapelle, mise en scène de M. Solomé. Lyon, imprimerie de Pelzin et Drevon. Pièce ridicule.

La Petite Revue Lyonnaise ou Ffinchon la Vielleuse à Lyon, comédie, vaudeville, impromptu en un acte, représentée sur le théâtre des Célestins de Lyon, les 7, 9 et 10 novembre 1811, par Emmanuel Dupaty. Paris, M^{me} Masson, dédiée au comte de Bondy, préfet du Rhône. Il y a des notes cocasses. L'auteur écrit *Beaujoley, Sainte-Fois* et fait passer un de ses personnages près du tombeau des deux amants, détruit juste un siècle auparavant.

Le Mari sans femme, ou dont Brusquin d'Alvarade, comédie anonyme en cinq actes, en vers, ornée de musique, danses, intermèdes et spectacles, représentée à Lyon par