

LE  
THÉÂTRE A LYON

PENDANT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

(Suite)

VI.

Giraod de La Reynière. — *Lettre à Mercier ou Tableau de Lyon en 1788.*  
— Les femmes, la société, le luxe et la table. — M<sup>me</sup> Dugazon et  
l'hôtel de Milan. — M<sup>TM</sup> Feuchère-Grimod. — Grétry à Lyon. —  
Collot-d'Herbois fut-il sifflé? — Contradiction de la Reynière. —  
Les comédiens sous l'ancien régime. — Le théâtre révolutionnaire.  
— Les *Célestins*. — Dans l'avenir.

Au mois de juillet 1788, une chaise de poste amenait à  
Lyon un étrange personnage, coiffé d'un énorme toupet(1),  
le nez recourbé en bec de perroquet et l'un des bras ter-  
miné par un moignon et une sorte de patte d'oie dissimulée  
par un gant à ressort. C'était Balthazar Grimod de La Rey-

(1) Une chanson à son adresse disait :

Changez-moi cette tête,  
Cette *grimaude tête*,  
Changez-moi cette tête,  
*Tête de hérisson...*