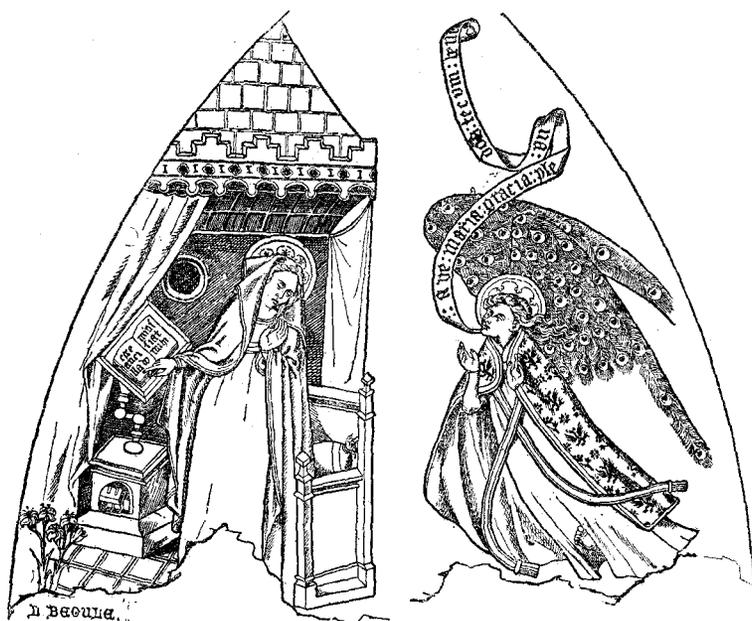


ou trois figures secondaires et le bas du terrain. Après un nettoyage complet, nous avons eu la satisfaction de voir revivre la composition dans toute sa fraîcheur première.

Derrière l'autel, sous un superbe badigeon azur, semé de fleurs de lis grossièrement exécutées, nous l'avons dit, nous avons retrouvé presque intacte la scène de *Vapparition de Notre-Seigneur* à Madeleine, après sa résurrection « saint Jean, ch. XX, V. 1,-17. » La figure de sainte Madeleine est particulièrement empreinte du charme naïf des œuvres de ce temps.

Adroite, vis-à-vis le calvaire, *l'Annonciation*.

Notre croquis, réduit sur les calques originaux, nous dispense de toute description.



Au-dessus de ces trois dernières peintures, les petits triangles des voûtes renferment les *quatre évangélistes* assis à