

« Laurent Cardon, troisième frère, servit en Catalogne. Il avait obtenu du Grand-Duc de Toscane la confirmation de son ancienne noblesse, si connue en Espagne et en Italie, et dont descendent les seigneurs de Cardone. »

En 1614, une autorisation fut donnée à Horace Cardon pour qu'il fit restaurer à ses frais un puits de la place Confort, lequel devait être surmonté de fleurs de lis dorées et décoré des armoiries du susdit Cardon, qui laissa en mourant une fortune immense, employée à une foule de bonnes œuvres. Le vallon où il résidait a fourni au peintre Grobon le sujet de jolis paysages, qui probablement n'existent plus. En effet, je lis dans le *Guide de l'Étranger à Lyon*, par A. Combet et C. Charavay, 1847 : « Le bois de Roche-Cardon, situé près de la Saône, était un des endroits les plus agréables des environs de Lyon ; mais une route que l'on y a ouverte, pour conduire au village de Saint-Didier, en a brisé le charme. »

Le XVI^e siècle fut le beau temps de l'imprimerie à Lyon ; Sébastien Gryphe, Etienne Dolet (1), Jean de Tournes, Guillaume Roville, contemporains d'Horace Cardon, tenaient fort bien leur place parmi les savants. Ils s'étaient préparés à la pratique de leur art par une forte éducation et surtout par une étude approfondie des langues grecque et latine. Horace Cardon, que l'imprimerie rendit fort riche et dont un vallon des environs de Lyon a conservé le nom, donnait beaucoup de soins à l'exécution de ses livres. Le célèbre

(1) Etienne Dolet, imprimeur à Lyon, où il avait composé plusieurs ouvrages ; né à Orléans le 26 décembre 1508, fut brûlé à Paris le 3 août 1546.