

LE THÉÂTRE A LYON

PENDANT LE XVIII^e SIÈCLE

(Suite)

III

Inauguration du nouveau Théâtre. — Clairon et Lekain. — Brizard, François Augé, Grandval. — Les *Fourberies de Scapin* aux Grands-Capucins. — Un succès de larmes. — Les *Affiches de Lyon*. — Direction de M^{me} Lobreau. — Fleury, Larive, M^l Sainval.

Le nouveau théâtre fut achevé en moins de deux ans. Soufflot, montrant que la célérité dans l'exécution est une partie du génie, en livra les clés au consulat vers le milieu de l'année 1756.

Le grand artiste s'était inspiré, dans la distribution et la décoration de la salle, de ses souvenirs des théâtres de Parme et de Vérone. D'une architecture simple, l'édifice indiquait au premier abord sa destination. La façade, peu élevée, avait pour couronnement une statue d'Apollon et six groupes de génies, représentant les divers attributs de l'art dramatique. Voltaire, auquel on avait demandé des vers pour être gravés sur l'entable-