

Rouen ou de Nevers. D'un coup d'œil, la différence est saisie et, mieux qu'une description, initie le curieux aux beautés naïves de la fabrique bressane. Ces planches font le plus grand honneur au complaisant artiste à qui on les doit et M. Aimé Hudellet a obtenu là un succès dont il peut être fier. Si nous félicitons chaleureusement M. Milliet du mérite exquis de son œuvre, qu'il nous permette d'accoler dans nos éloges le nom de son habile collaborateur.

La Société des Bibliophiles lyonnais a enrichi sa collection d'un quatrième numéro digne en tout point de ses prédécesseurs.

La *Chronique de la Maison de Beaujeu*, publiée d'après le manuscrit antique de la Bibliothèque nationale est précédée d'un avertissement par M. Guigue et suivie d'un *Tableau généalogique de la famille de Beaujeu* par le même infatigable écrivain. Cette élégante plaquette vaudra, comme les précédentes, de sérieux éloges aux presses de M. Mougin-Rusand, qui continue les grandes traditions de notre ville.

— En remplacement du R. P. Dom Ildefonse Roguet, si regretté, c'est le R. P. Dom Salvy-Marie Chaillot qui a été nommé prieur de la Chartreuse de Sélignac-en-Revermont. Sous sa direction, la maison brillera d'une vie nouvelle et le savant défunt, le prieur habile qui avait si bien restauré la vieille Chartreuse ne verra point périr son œuvre de prédilection si populaire et si aimée dans le pays.

— A l'imitation des *Cigaliers*, les artistes et littérateurs lyonnais fixés à Paris viennent d'organiser une Société, un lieu de réunion et un dîner périodique, pour se voir, se connaître et parler de la patrie absente. Nous les en félicitons et ne sommes surpris que d'une chose, c'est qu'ils n'aient pas eu cette idée huit cents ans plus tôt.

*Le Gérant : AIMÉ VINGTRINIER.*