

de. On ne négligeait pas le ballet : Cuchet et Mademoiselle Pachot dansaient la pantomime du *Bouffon de cour* ; Mademoiselle Camargo, la célèbre danseuse de l'Opéra de Paris (1), qui ruina tant de seigneurs et amusa si longtemps la cour et la ville, exécutait avec Guérin la pantomime du *Jardinier*, et Mademoiselle Anselin la *Hollandaise* (2).

La clôture du théâtre eut lieu le 21 mars, et, comme on ne savait guère plus se passer de spectacle, des *concerts spirituels* occupèrent l'attention des mondains pendant les vacances de l'Opéra.

Les comédiens (3) firent la réouverture, le 6 avril, par *Rhadamiste et Zénobie*, tragédie de Crébillon, et *l'Esprit de contradiction*, de Dufresny. « Ces deux pièces furent jouées avec un succès et un applaudissement général, dit le chroniqueur ; les partisans de Thalie doivent se réjouir. L'on dit cette troupe bonne et composée des meil-

(1) Marie-Anne Cuppi, dit Camargo, née à Bruxelles en 1710, est morte à Paris en 1770.

(2) V. *les Affiches de Lyon*, année 1750, feuille paraissant tous les mardis. — La foire de Saint-Germain avait attiré aussi des baladins, des sauteurs de corde, parmi lesquels on distinguait *l'Etoile italienne* et *l'Arlequin squelette*. *Le Point du Jour*, tableau mouvant, était établi à poste fixe dans un jeu de paume de la chasse royale, rue du Bœuf, et plus tard place des Terreaux. « Les arts libéraux et mécaniques en composaient les deux côtés par une centaine de figures dont les mouvements variés et contraires étaient produits par une même force ; on y voyait un coq chantant et battant des ailes, une aurore, un soleil levant, une pluie, des éclairs, des tonnerres, etc. — Au milieu de ce tableau était représentée la Nativité de N. S. Jésus-Christ, les Anges, les Bergers, les Mages ; tout ce qui concourut à la célébrité de ce grand jour faisait la base et l'ornement de cette pièce, qui était suivie sur la fin, tantôt de la représentation de quelque fait de l'ancienne Loi, tantôt de quelque mystère de la nouvelle. »

(3) C'est la première fois qu'on dit « les Comédiens » au lieu de « l'Académie royale de musique. »