

LE THÉÂTRE A LYON

PENDANT LE XVIII^e SIÈCLE

(Suite)

II

Le Théâtre des Terreaux. — L'Académie des Beaux-Arts et le Concert des Cordeliers. — Les nouveaux directeurs : Maillefer, Monnet, Prévile. — Le Carnaval de 1750. — Artistes Lyonnais. — Le plan de Soufflot (1).

L'Opéra fut installé, en 1728, dans une maison, servant de jeu de paume, que la ville avait acquise d'un sieur Bron et qui était située sur la courtine du Rhône, derrière le jardin de l'Hôtel-de-Ville (2). C'était encore un établissement provisoire ; le consulat voulait attendre d'avoir les ressources nécessaires pour construire une scène digne de la ville de Lyon.

Le théâtre traversait une crise. On y jouait rarement la comédie parce qu'il ne s'y trouvait, au dire d'un contemporain « que des libertins et des filles de joie. » Mademoiselle Desmarests, qui avait encore le privilège de l'opéra, tâchait de faire des recettes pendant le carna-

(1) Voir la précédente livraison.

(2) Clerjon, loc. citat.