

Conty la trouve assez aimable pour le consoler des infidélités de Rabon qu'il a honteusement répudiée. On y joue toujours *Persée* (1), qui se soutient très-bien en dépit des *rameauneurs* qui sont furieusement consternés de la disgrâce de *Castor* (2). On prépare *Atys* pour le 7 du mois prochain (3). Lully reprend à l'Opéra les anciens droits comme Racine et Corneille à la Comédie-Française où ont échoué presque toutes les nouveautés. *Lisymachus* (4), tragédie nouvelle de feu M. de Caux, vient d'avoir ce malheureux sort, et malgré la beauté de sa versification, elle n'a vu que cinq fois la lumière ; le peu d'intérêt qui y règne et la maladresse de l'auteur de n'avoir pas su intéresser les femmes par le cœur, qui est leur endroit sensible, a été en partie cause de son peu de succès ; ce sont les femmes qui ont aujourd'hui le sort des auteurs entre les mains, c'est à elles qu'il faut chercher à plaire ; le parterre, autrefois si souverain législateur, va rechercher ses suffrages dans les regards des premières loges. La Comédie-Française vient de faire une acquisition nouvelle dont je suis enchanté. C'est, selon moi, une actrice qui a toutes les qualités de la Lecouvreur et qui n'en a pas les défauts, la plus belle voix du monde et qui déclame si distinctement qu'on ne perd pas une seule de ses lettres, beaucoup d'âme, de noblesse et de feu ; la figure n'est pas extrêmement jolie, mais elle n'est pas rebutante, et elle a un visage qui joue aussi bien que ses entrailles. Toutes les comédiennes tragiques se sont soulevées contre elle et ont formé des cabales que le public a détruites par des applau-

---

(1) Tragédie-Opéra de Quinault et Lully.

(2) Tragédie-Opéra de Bernard et Rameau. Les auteurs des *Anecdotes Dramatiques* disent cependant que le succès de cette pièce fut si grand que le musicien Mouret en devint fou de jalousie.

(3) Tragédie-Opéra de Quinault et Lully. A cette reprise on força l'entrée à 10 heures du matin et à midi il n'y avait plus de places.

(4) Tragédie posthume de M. de Caux, achevée par son fils.