

*Fleurs*, très-beau bouquet par Mademoiselle Clarisse Alozio.

*Casque Henri II*, par M. Vollon. Casque, hausse-col, épée, admirablement peints. Chef-d'œuvre de patience et de savoir faire, qui nous laisse absolument indifférent.

*Bouclier de Charles IX*, etc., par M. Ferrand, très-bien reproduits.

*Les restes d'un déjeuner*, par M. Malval, fruits, biscuits, bouteille, théière.

*Un barbeau et deux chaudrons* par M. Cocquerel.

*Nature morte*, par M. Joseph Bail, pâté, homard, etc.

M. F. Désportes a envoyé cette année deux portraits en pied; celui de M<sup>me</sup> B. en robe de velours noir, est d'une excellente exécution. La pose est très-naturelle, la figure très-vivante. Les accessoires, choisis et arrangés avec goût, sont bien rendus. Le portrait de Ch. V. jeune homme debout, appuyé contre une table, est également digne d'éloge.

Le portrait de M. A. F. Clément, par M. A. Raynaud, son élève. Le professeur est représenté assis près d'un Sphinx. Au loin on aperçoit les pyramides. M. Clément peint, mais l'on ne voit pas ce qui lui sert de modèle. Le choix du site est peut-être un peu prétentieux, mais l'ensemble est bien.

Le portrait de M. Stéphane, de l'Opéra-Comique, en costume de Zampa, fait honneur à M. Robin.

M. Perret, dont nous avons déjà parlé, a exposé le portrait en pied de M<sup>me</sup> Judic, en robe de velours noir, à traine. C'est un double succès pour le peintre et pour la très-charmante actrice.

Le portrait de M<sup>lle</sup> C. P. dans le rôle de la princesse Lydia Walonoff, des Danicheff, par M. F. Biard, est fort