

LES ARTISTES LYONNAIS

À L'EXPOSITION DE PARIS

Le salon de 1878, particulièrement en ce qui concerne les artistes lyonnais, nous a paru inférieur à celui de 1877. Plusieurs des artistes que nous avions applaudis l'an passé, n'ont pas exposé cette année ; d'autres ont envoyé des toiles de moindre importance. En revanche, les œuvres exposées sont plus nombreuses, mais les véritables amis de l'art ne trouvent pas là une compensation suffisante.

Cela dit, nous allons passer en revue les tableaux et les statues envoyés cette année par les artistes lyonnais, en suivant le même ordre que pour nos précédents comp-tes-rendus.

Peinture

Le plafond de M. Ranvier a de grandes qualités de composition et de coloris ; l'antithèse entre *l'Aurore* d'un côté et *la Nuit* de l'autre, est bien observée ; mais *l'Aurore* nous a paru laisser à désirer ; elle est un peu raide. Malgré ce petit défaut, nous sommes certain que le plafond de M. Ranvier sera justement apprécié du public quand il occupera la place à laquelle il est destiné.

Des arbres à demi défeuillés, et, sur le premier plan, une femme nue, debout et tenant les mains sur ses yeux, telle est *la Chute des feuilles* du même artiste. La pose de la femme n'est pas très heureuse; puis quel rapport y a-t-il entre cette femme et le titre du tableau ?