

Du côté de l'Évangile se trouvaient seulement quatre chapelles au lieu de cinq comme la symétrie l'eût demandé.

L'une d'elles était consacrée au Saint-Esprit : les saints titulaires des autres étaient saint François-de-Paule, saint Joseph, saint Denis et sainte Geneviève.

La plus rapprochée du maître autel, celle de Saint-François-de-Paule, avait longtemps porté le nom de *chapelle des Espagnols*. Edifiée par les aumônes de ceux de cette nation qui habitaient Lyon, elle fut cédée par un contrat, en date du 24 août 1641, aux Pianelli de la Valette (1). Laurent Pianelli, trésorier de France et prévôt des marchands, avait sollicité par son testament l'honneur d'être enseveli dans l'église de la croix de Colle et laissé à cette intention une somme de 1,300 livres (2). Ses fils Jean-Baptiste et André proposèrent d'acquérir la chapelle, que les Espagnols semblaient avoir abandonnée, et ils offrirent 500 francs en échange ; grâce à l'entremise et à l'influence de leur frère, qui était alors même supérieur du couvent, l'accord fut conclu (3).

Le plus bel ornement dont ils l'embellirent fut un tableau peint par Guillaume Périer et représentant le saint patriarche de Paule, instituteur des Minimes (4).

(1) Inventaire de 1638.

(2) Cf. sin Laurent Pianelli. *Archives du Rhône*. T. VI pg. 318 et 19.

(3) H 336. Livre ancien des chapitres généraux et particuliers etc., chapitre provincial tenu le 29 septembre 1641.

H. 360 *Inventaire*. — « MM. Baptiste et André Pianello ont offert d'embellir et orner la dicte chapelle le plus convenablement que faire se pourra, l'entretenir couverte de tuiles et les voûtes, vitres et autres choses nécessaires pour la conservation d'icelles, moyennant quoy et en considération des grandes obligations que tout l'ordre a aux dicts sieurs pour les bénéfices reçus du dict feu Laurent Pianello la susdite chapelle leur a été concédée avec promesse de la leur maintenir et garantir et à leurs successeurs. »

(4) Cf. J. de Bombourg — *Petit recueil des plus beaux tableaux*