

C'est en artiste qu'il montre les ostensoirs, les vases sacrés, les crosses, les reliquaires, les autels, sortis de ses ateliers et qu'on retrouve en Asie, en Afrique et dans les deux Amériques ; mais ce dont le public lui saura surtout gré, c'est, en montrant les chefs-d'œuvre qui lui ont valu de si hautes récompenses, le soin qu'il met à associer à sa gloire les collaborateurs qui les ont créés avec lui. Sa conscience ne recule devant aucun secret et il nomme, après les architectes qui lui ont donné des dessins, les artistes, les graveurs, les ciseleurs, les modelleurs, les tourneurs, qui lui ont prêté le secours de leur talent. Plusieurs sont apprentis de la maison depuis 1845 ou 1850, et ne l'ont jamais quittée.

Ce fait à lui seul ferait la gloire du patron et des ouvriers.

— Une ancienne maison d'imprimerie de notre ville qui, à l'envers des autres, se perfectionne et devient plus célèbre en vieillissant, la maison Mougïn-Rusand, a entrepris dernièrement une publication de nos curiosités historiques, sous la direction de M. Guigue, et, sous ce titre : COLLECTION LYONNAISE.

Le n° 1 reproduit, d'après un témoin oculaire, une relation du : *Supplice de Cinq Mars et de Thou, décapités à Lyon sur la place des Terreaux, le 12 septembre 1642*. Lyon 1878, in-18, luxe.

Le n° 2, qui vient de paraître, est intitulé : *Destruction de l'Eglise de Saint-Just, du cloître et d'une partie du faubourg, par les protestants en 1562. Enquête et procès-verbaux*. Lyon, 1878, in-18.

Le troisième, qui paraîtra bientôt, nous donnera l'histoire de l'abbaye de Saint-Pierre. Ces charmantes petites plaquettes, tirées à petit nombre, sont dignes de figurer à côté des œuvres rarissimes publiées, il y a quelques années, par la *Société des Bibliophiles lyonnais*.

Caractères, tirage et papier feront la joie des bibliophiles comme les sujets eux-mêmes seront d'un vif intérêt pour les historiens.

La maison Henry Georg a eu le bon esprit d'unir sa fortune, pour cet objet, à celle de M. Mougïn-Rusand et nous les en félicitons tous deux.

— M. Charvet, architecte, a fait paraître une importante brochure sur : *La Médaille et les jetons de la Chambre de Commerce de Lyon*. Ce travail, enrichi de nombreux dessins, rappelle une étude que M. Vacheron avait faite, en 1865 et 1867, dans la *Revue du Lyonnais*, sur le même sujet. Mais de nouvelles découvertes font de l'œuvre de M. Charvet un travail neuf qui n'est, d'ailleurs, qu'un extrait d'un ouvrage très-important qui paraîtra bientôt sous le titre de : *Catalo-*