

Elle parut le premier jour de la représentation, mais elle chanta si mal que le parterre fut obligé de la siffler. Elle s'avança pour lors et dit qu'elle se mourait et qu'on la faisait jouer malgré elle et se retira en contrefaisant l'évanouie. M. de Maurepas qui était à l'Opéra envoya un ordre pour la conduire tout habillée au Fort l'Evêque où elle a resté jusqu'au lendemain pour repasser de nouveau son rôle qu'elle a exécuté au mieux, ce qui a justifié sa punition.

La pauvre Camargo est condamnée à garder six mois le lit ou la chambre: on n'espère pas la revoir jamais à l'Opéra. Les efforts qu'elle a si souvent faits pour s'élever lui ont procuré un accident qui privera le public d'une danseuse qui ne sera pas de sitôt remplacée. Madame la duchesse d'Harcourt est morte la nuit dernière. M. Marton, colonel de Conty, quitte le service; c'est un sacrifice qu'a exigé M^{lle} de la Roche-sur-Yon. La princesse de Modène (1) est arrivée en bonne santé; déjà on dit qu'elle restera toute sa vie à Paris.

23 mars 1735.

Les tablettes de Fort-l'Evêque sont admirables pour le rhume et M^{lle} Lemaure, depuis qu'elle en a usé, chante mieux que jamais.

L'abbé Pélégryn, triomphant d'avoir fait quitter la place à un académicien, vient de faire cette épigramme contre Danchet, auteur d'*Achille*:

Un des quarante beaux esprits
Fait bien du mauvais chyle,
De voir encor *Jephté* repris
A la honte d'*Achille*;
Puisque le sort a pu laisser
Entre nous tant d'espace,
Si je ne puis le remplacer,
Du moins je le déplace.

(1) L'une des filles du régent.