

le compositeur, qui est encore un jeune homme, on ne saurait lui refuser un juste tribut de suffrages et d'encouragements pour une carrière qui lui promet le titre de maître dans un avenir peu éloigné, s'il veut bien joindre un travail soutenu à tout ce qu'il a d'inspiration et de souffle artistique,

Le Directeur dans l'embarras, tel est le titre de cet opéra comique, qui a tenu jusqu'à la fin les auditeurs sous le charme. Il est vrai de dire que l'interprétation n'a rien laissé à désirer par un entrain, un brio, un ensemble toujours croissants où les artistes, quoique improvisés comme acteurs, ont su faire admirablement ressortir leurs brillantes qualités musicales. Ces artistes sont: M^{me} Bompéaty, professeur de chant bien connue de notre ville, chez 'qui on ne sait qu'admirer le plus, de l'art ou du naturel; M. Giroud, son élève, charmant ténor d'une voix pure et sympathique, et M. Marius Biollay, basse chantante, dont le riche organe allie avec bonheur la force à la souplesse. Disons, pour terminer, qu'un nombreux orchestre appartenant à la 183^e Société de secours mutuels, sous là direction du compositeur, a pour beaucoup contribué au succès de l'ouvrage, et n'oublions pas, comme hors d'œuvre qui ont vivement récréé l'auditoire, les chansons comiques où le jeune M. Bouchard a révélé un talent qu'on ne trouve pas toujours sur de grandes scènes.

Telle a été cette charmante soirée, nous allions dire cette fête de famille qui, dans la pensée de plusieurs, est aussi féconde en espérances que pleine de bons souvenirs.

Lyon, 3 mai 1878.

Auguste VETTARD.
