

monument. A l'aide de l'érudition savante, il a appelé toutes les ressources de l'art. Editeur, auteur, artiste ont lutté à l'envi pour faire de *la Mission de Jeanne d'Arc* une œuvre unique en son genre. Ce beau volume, illustré d'une façon merveilleuse et entièrement dans le style du xv<sup>e</sup> siècle, mérite vraiment le titre qu'il porte : *Livre d'Or Français*. Le crayon de l'artiste, uni à la plume savante et patriotique de l'auteur, ont fait des merveilles, et l'on sent, par l'exécution irréprochable du livre, que tous ceux qui ont eu l'honneur d'y collaborer, graveurs, imprimeurs, relieurs et autres, ont été entraînés par la beauté et l'importance de cette œuvre.

L'éditeur a eu la bonne fortune de retrouver, dans un manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle, un portrait inédit de la Pucelle d'Orléans. Ce beau portrait, reproduit en chromolithographie, sera une des curiosités du volume. Signalons aussi quatorze gravures imprimées hors texte, en taille-douce, dans le genre camaïeu du xv<sup>e</sup> siècle. Chaque page du livre, au surplus, fixera l'attention de l'artiste et de l'homme de goût : Lettres initiales, encadrements, frises, ornements, culs-de-lampe, tout est conçu dans l'esprit le plus pur et le plus élevé. On assure que M. Claudius Ciappori n'a pas mis moins de deux années à composer les splendides illustrations dont il a orné le volume. *rw* s n'en sommes point surpris et serions plutôt porté à nous étonner qu'un temps relativement peu considérable lui ait suffi pour mener à bien une œuvre si remarquable. L'artiste a pris ses modèles dans ces admirables dessins de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, qui se rapprochent le plus de l'âge de l'héroïne. Des encadrements d'une finesse délicate et d'un goût exquis rappelleront au bibliophile les merveilles de ces beaux livres où se complaisait l'habileté des artistes du moyen-âge.