

VII.

Fleurs et natures mortes: MM. Castex-Dègrange, Maissiat, Perrachon, Rivoire Bruyas, Vernay, Reignier, Médard, A. Sicard, Pourchet, de Cocquerel, M^{ma} Puyroche-Wagner. — *Dessins* : MM. Appian, Agassis, Allongé, Daudeteau, Reithofer, etc. — *Sculpture* : Fabisch fils, Textor, de Gautherin, de Gravillon, Martin, Bailly, etc.

Quoiqu'il ait quitté Lyon pour Paris où son talent ne peut manquer d'occuper une belle place, M. Castex-Dègrange conservera toujours la sympathie du public Lyonnais, surtout quand il nous enverra des fraises aussi admirables que celles qu'il a exposées cette année dans son tableau *Fleurs et fruits*, Les poires et les pêches de M. Maissiat ont toujours cet incomparable velouté qui fait venir l'eau à la bouche.

Quant aux fleurs, elles sont aussi représentées par les noms les plus connus et les plus fêtés : M. Rivoire avec ses chrysanthèmes et ses camélias, M. Bruyas avec ses roses et ses anémones, M. Pourchet avec ses belles roses si délicates, et le g*rand maître à tous, M. Perrachon, dont les roses ont une harmonie et une couleur que rien n'égale.

Voici M. Reignier, escorté de deux de ses élèves qui lui font le plus grand honneur : M. Garnier et surtout M. Médard, deux nouveaux venus qui promettent de tenir haute la réputation de l'école lyonnaise.

Voyez par-ci, voyez par-là !
Comment trouvez-vous tout cela ?

Ce sont encore les magnifiques bouquets de M^{no} Puyroche-Wagner et les *Fleurs des champs* de M^{olla} Dussieux. C'est M. Vernay, qui est dans la peinture de fleurs ce que