

Jumel, employé à la manufacture des tabacs, à qui on doit diverses études artistiques et pittoresques sur les environs.

En renouvelant son bureau, la Société a acclamé prè-aident M. Charvet, architecte, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, qui, comme vice-président l'année précédente, avait dirigé les travaux depuis le départ de M. Flouest, président titulaire.

— Le 22 décembre, l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, a tenu sa séance annuelle qui a présenté un intérêt tout particulier.

M. Hignard, président, a fait un compte-rendu intéressant des travaux de la savante Compagnie ; M. Léon Roux a su trouver des paroles émues et des aperçus nouveaux pour louer après tant d'autres, notre grand orateur, M. Paul Sauzet ; enfiu M. Delocre a fait un tableau plein de grandeur des luttes, des défaites et des relèvements de la France aux diverses époques de notre histoire. Les applaudissements ont remercié l'orateur de l'espoir qu'il nous donnait pour l'avenir.

— Le mois dernier, la Faculté de théologie de Lyon a conféré le grade de docteur, à M. l'abbé Laurent, vicaire à L'Horme. La thèse soutenue était intitulée : *Les premiers convertis au christianisme*.

— M. l'abbé Tatu, prêtre de la maison des Chartreux, a soutenu, devant la Faculté de théologie de Lyon, une thèse pour le doctorat. Elle avait pour sujet : *Saint Patient, évêque de Lyon, et l'Eglise de Lyon à la fin de la domination romaine*.

— Mardi, 8 janvier, a été signé l'acte de vente définitif qui rend la société du Théâtre-Bellecour propriétaire de la maison portant le n° 85 rue de Lyon, et sur l'emplacement de laquelle doit s'élever la façade du nouveau théâtre.

Déjà les magasins du rez-de-chaussée avaient été évacués dès le 1^{er} janvier et les travaux ont commencé à l'époque fixée, c'est-à dire le 24.

— Les journaux nous annoncent l'apparition d'un nouvel ouvrage de notre actif et vaillant collaborateur M. Emile Guimet. L'éditeur Charpentier vient de publier un curieux volume qui, sous le nom de *Promenades Japonaises*, nous offre les types, les vues, les costumes les plus intéressants et les plus bizarres de la grande île visitée par M. Guimet. Les dessins sont de son compagnon de route M. Félix Régamey ; l'impression est très-belle et le tout se recommande aux lecteurs.