

de ces aventuriers poltrons que ce condottieri avait amenés avec lui, pour le comble de nos misères;

8° *Une Bressane à l'église*, en costume national, vue de face et placée à côté d'un bénitier, 1868;

9° *Un chasseur aux alouettes*, 1868;

10° *Une troisième vue du château de Montaigu*, 1865;

11° *Deux bateaux de foin sur la Saône*, 1869;

12° *Le titre de l'Album*, 1875. Frontispice.

Ce titre, magistralement dessiné, représente un gros livre ouvert sur une table en bois sculpté, couvert d'un vieux tapis de laine, entouré de vases et d'ustensiles de graveur.

Sur l'une des pages de ce livre ouvert, on lit : 12 eaux-fortes, par J. Chevrier, et sur l'autre le nom et l'adresse de l'éditeur. Un rat rongeur, à belles dents, la page sur laquelle M. Chevrier a inscrit son nom.

Le chien est l'ami de l'homme, a-t-on dit. Le rat est l'ami de M. Chevrier. Si vous avez une répulsion pour ce petit rongeur, n'entrez pas dans l'atelier de M. Chevrier. Vous y en trouverez des gros, des petits, des gras, des maigres, des rats dansant, se querellant, ou ayant fini leurs jours dans une ratière, comme un malfaiteur à la potence. Il les a reproduits de toute manière et d'une façon charmante; mais un bibliomane serait furieux contre plus d'un qui rongent, sans pitié, d'adorables reliures en maroquin rouge du Levant, aux armes de quelque grande maison ducal. On peut dire même que les rats ont rendu M. J. Chevrier bibliomane, c'est-à-dire fou de vieux bouquins. Après en avoir acheté d'abord quelques-uns sans valeur, pour lui servir de modèle dans ses tableaux de rats rongeurs et déchiqueteurs de vieux livres, il en réunit aujourd'hui un grand nombre à cause du mérite de leur contenu. A juger des effets, on ne se doute souvent pas de leur cause....

La seconde série de planches gravée par M. J. Chevrier,