

ornés de fines et riches miniatures, ainsi qu'une collection de belles reliures du xvi^e et du xvii^e siècle, parmi lesquelles on aime à retrouver un exemplaire de Grolier, avec la devise célèbre : *Grolierii et amicorum* (n° 882), on s'arrête avec plaisir devant les vitrines qui renferment, avec un choix de reliures du xviii^e siècle, les éditions lyonnaises des xv^e et xvi^e siècles, dont l'exécution si parfaite nous révèle, mieux que tous les dictionnaires biographiques, le mérite des œuvres des Roville, des Gryphe, des Jean de Tournes, ces artistes de génie qui avaient donné à l'imprimerie lyonnaise une renommée qu'elle n'a pu reconquérir que de nos jours. Mais ce qui nous retient par-dessus tout, ce sont quelques incunables de la plus grande rareté, exposés par notre bibliophile lyonnais, M. Renard, qui a fourni, à lui seul, presque tous les ouvrages que renferme cette section de l'Exposition.

De ces premiers produits de l'imprimerie, je signalerai seulement deux volumes ; mais ces deux volumes ont à eux seuls la valeur de plus d'une bibliothèque. Ce sont... l'édition *princeps* d'Homère de 1488, et le fameux livre connu sous le nom de *Catholicon*.

Si les livres ont leurs destinées, quelques-uns ont aussi leur histoire. D'après plusieurs auteurs et le livret lui-même, le *Catholicon* est l'un des trois grands ouvrages sortis des presses de Gutenberg ; suivant d'autres, au contraire, il serait le seul livre important dont la publication puisse être attribuée avec certitude à l'inventeur de l'imprimerie ; opinion qui n'enlève rien assurément à la valeur de l'ouvrage.

Cet admirable volume, grand in-folio, se compose de 375 feuillets, imprimés en lettres de somme, sur deux colonnes de 66 lignes chacune, sans chiffres, réclames ni si-